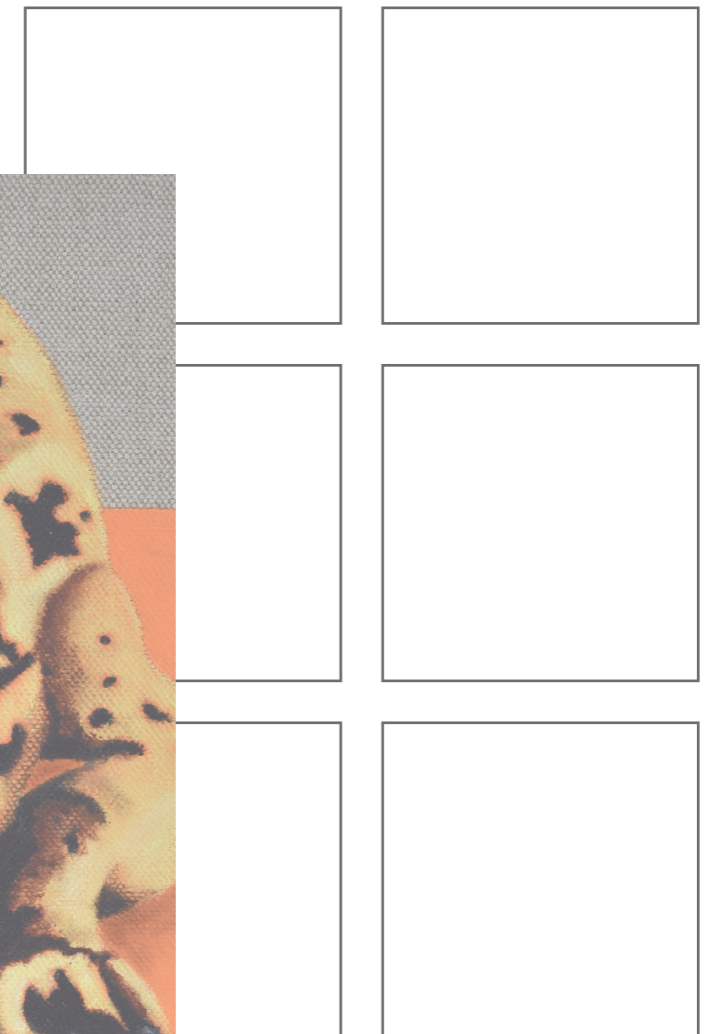
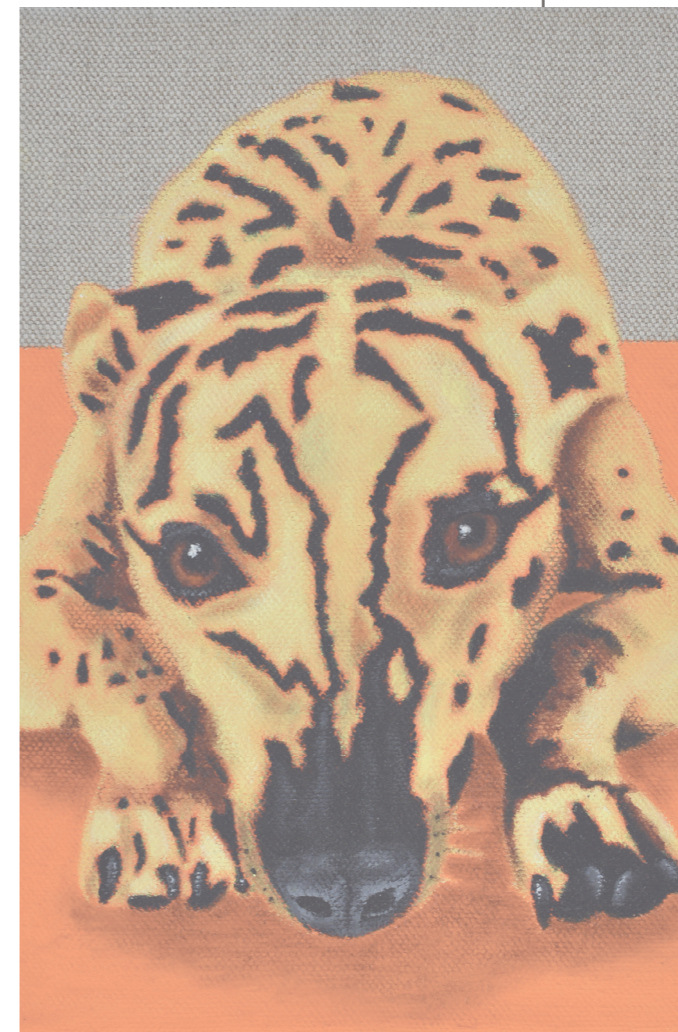




STELLA VELDKAMP

WINDHONDENKUNST

Na een internationale carrière in de dressuursport besloot Stella Veldkamp (1960) haar passie voor tekenen en schilderen verder te ontwikkelen. Tussen de pictografische, kleine schilderijen hangen ook portretten van windhonden.





Ik ben in de Pijp, Amsterdam. Whippet Niguel begroet me enthousiast als ik de trap op kom in het atelier van Stella Veldkamp. "Ik heb hem maar aangeliënd, anders springt hij je zo omver!" zegt ze opgewekt. Voor ik het weet ligt hij weer rustig op zijn kussen in de hoek van de ruimte, alsof er niks aan de hand was. Tijdens het interview zal hij meerdere keren blaffend naar de deur springen om anderen te begroeten. De zon schijnt fel door de metershoge ramen, maar verdwijnt zo nu en dan achter de wolken. We zitten aan haar bureau, dat vol ligt met penselen. Achter me hangen verschillende schilderijen van windhonden aan de muur. Veldkamp wijst naar een groen schilderij, 'The Garden', waarop twee honden in het gras liggen. "De kop van de rechterhond vond ik net niet goed gelukt. Toen ben ik me gaan focussen op portretten van honden."

Van de paardenstal naar het atelier

Veldkamp tekende van kleins af aan veel en maakte op de lagere school al affiches. Ze ging naar de HAVO en was daar een echt paardenmeisje. In die tijd kreeg ze ook haar eigen paard. Veldkamp: "Ik was vastberaden om naar de Olympische Spelen te gaan en heb zo'n 6,5 jaar paarden bij internationale dressuurstallen getraind. De paardenwereld vond ik toch wat narrow minded, en langzaam maar zeker kreeg ik weer de wens om te gaan tekenen." Ze vertrok vanuit België terug naar Amsterdam en rondde haar

studie aan de Gerrit Rietveld academie cum laude af. Momenteel heeft ze haar eigen galerie in de Pijp, Amsterdam. Ze exposeert ook regelmatig bij Arti et Amicitiae te Amsterdam of elders in Nederland.

Honden en dimensies

Enthousiast staat Veldkamp op om me de schilderijen van dichtbij te laten zien. Eén voor een gaan we ze langs. 'Happenstance', een levensgroot silhouet van haar eerste windhond Diz, laat je afvragen welke kant hij nou eigenlijk op kijkt. Naar jou toe, of weg van je? "Ik speel graag met dimensies, het refereert ook aan het verhaal van Alice in Wonderland, waarin alles in elkaar over loopt," vertelt de kunstenaar. Neem 'Silver', waar Diz tussen de berkenstammen staat. Toen Veldkamp in een hotel een kunstenaarskamer mocht inrichten, zette ze van vloer tot plafond, berkenstammen neer waar ze meerdere kleine schilderijen op monteerde. "De berken refereren aan mijn jeugd. Toen mijn broer astmatisch bleek te zijn, verhuisden we van Amsterdam-Buitenveldert naar Blaricum. Geen vochtige polder, maar zandgrond waar veel berken groeiden," vertelt Veldkamp. Van een foto van de installatie zelf maakte ze 'Silver', met een portret van Diz op de voorgrond.

Na het overlijden van Diz nam ze Niguel, die nu van het zonnetje geniet in haar atelier. "Toen mijn vader twee jaar geleden overleed, bleef Niguel maar kijken

waar hij was. Het bracht me op een idee voor een schilderij, 'Looking for Dad', wat uitgesproken ook 'Dead' kan zijn," vertelt de Amsterdamse. Ook tijdens de piek van de coronabesmettingen dit voorjaar vond Veldkamp inspiratie voor nieuwe werken. 'Challenge Completed' is een knipoog naar het hamsteren van toiletrollen tijdens het begin van de lockdown, waar hond Niguel zich kennelijk niet van onthouden heeft. De hoopvolle blik van Niguel in 'Look Ahead' beurt je met de vrolijke kleuren op, en laat je hopen op betere tijden. Veldkamp: "Ik schilder niet alleen mijn eigen honden hoor, het is maar net dat ik iets tegen kom en denk, 'daar kan ik wat mee.'"

Pictografisch en surreëel

Voor het schilderen van honden heeft de Amsterdamse kunstenaar vooraf een duidelijk beeld in haar hoofd hoe het op het doek moet komen, maar dat gaat nooit precies op. "Het risico van het werken met lagen is dat als iets niet helemaal goed is, je helemaal terug moet naar het begin. Ik heb een poging gedaan tot een portret van mezelf en Niguel, maar dat was écht lelijk. Het moet wel een keer lukken, maar ik schilder toch liever dieren dan mensen." Ze toont 'Painted Black', een schilderij dat is opgebouwd uit eerst een rode laag en daarover een laag Phtalo blauw. De hond zelf is diepzwart waardoor de kop met ambergele ogen los lijkt te komen van de achtergrond. Veldkamp haalt het schilderij van de muur en

draait het om, op de randen is de rode kleur nog duidelijk zichtbaar. "Het droogt erg langzaam, al die lagen over elkaar heen. Van de kleine schilderijen maak ik er ook altijd meerdere tegelijk." Ze omschrijft de stijl van haar kleine schilderijen als pictografisch. Veldkamp: "Het is beeldspraak. Niet realistisch, wel surreëel." De grote schilderijen zijn verhalend, strak en direct.

De kleine schilderijen zijn eigenlijk geboren uit noodzaak. Bij het opspannen van grote schilderijen bleven altijd stukjes schilderslinnen over die ook gebruikt konden worden. "Het zijn een soort dagboeknotities, ik heb inmiddels een heel oeuvre van kleine doeken," vertelt ze, al kijkend naar de kleine kunstwerken. Een idee voor een groot schilderij werkt ze eerst uit op een klein schilderij. Het kleedje op 'Athena - portrait of a Greyhound' heeft ze eerst op meerdere kleine schilderijen bedacht met gebruik van foto's van patronen. De patronen op de kleine schilderijen schildert ze opnieuw in lagen over elkaar heen op het grote schilderij. Veldkamps werk is globaal, met vlakken en dimensies. De kleuren kiest ze uit innerlijke noodzaak. "Dat komt boven borrelen, maar in een serie moet het wel in het geheel passen," vertelt ze. We lopen nog een rondje langs de schilderijen terwijl de zon langzaam achter de wolken verdwijnt. Als we naar de deur gaan, staat Niguel weer klaar om me gedag te zeggen. De opbeurende, kleurrijke schilderijen achter me latend.



Benieuwd naar meer kunst van Stella Veldkamp?
Bekijk www.stellaveldkamp.nl eens!

© Tekst: Gabriëlla Stam

© Foto's: Gabriëlla Stam en Stella Veldkamp

Lex&Max®

for royal pets



Lex&Max is mooi en makkelijk!

Lex&Max® is hét toonaangevende hondenkussenmerk op de Europese markt.

Het onderscheidt zich niet alleen op het gebied van kleur, kwaliteit, trend, betaalbaarheid en breed assortiment maar ook in het leveren van losse hoezen en losse vullingen. U kunt moeiteloos variëren met kleuren, dessins en stijlen. De vuile hoes kan eenvoudig gewassen worden terwijl een schone hoes in een andere kleur al weer om de binnenvulling in de woonkamer ligt.

De kussens zijn bijzonder stijlvol en trendy en uitgevoerd in prachtige kwaliteitsstoffen. Door het grote aanbod van Lex&Max®-hoezen kunt u zonder moeite met de sferen van de seizoenen meegaan.

www.lexenmax.nl

